



Sira Casariego *

Testimonios que nos hacen pensar

Antes que nada, queremos agradecer a la **Revista L** el espacio que nos brinda para presentar *El dios que fracasó*, tercer libro de la recién nacida editorial Ladera Norte. Forma parte de nuestra línea de recuperaciones de obras no editadas en España, o ya no presentes en las librerías, y que consideramos valiosas para aportar contenido al debate cultural (y político, en este caso). Publicada en inglés en 1949, se trata de una obra clásica, un documento esencial de la Guerra Fría, que reúne testimonios de algunos de los escritores más importantes del siglo XX acerca de su fascinación por el comunismo y su posterior desilusión.

Seis grandes autores, entre los más famosos de entonces

El Premio Nobel francés **André Gide**; el narrador y ensayista húngaro de ascendencia judía **Arthur Koestler**; el poeta y narrador norteamericano **Richard Wright**, autor de *Hijo de nuestra tierra*, uno de los relatos más crudos sobre el racismo en su país natal; el novelista italiano de familia campesina y raíces católicas **Ignazio Silone**; el poeta británico **Stephen Spender** y el periodista estadounidense **Louis Fischer**, de origen judío ucrania-

no y biógrafo de Lenin, Gandhi y Stalin, cuentan cómo la genuina búsqueda de un mundo mejor y el rechazo de las injusticias del capitalismo los llevó al comunismo. Pero, sobre todo, cuentan cómo cada uno de ellos fue descubriendo la verdadera naturaleza del credo político al que habían consagrado su fe, y cómo ese amor inicial se transformó en rechazo e incluso repugnancia al descubrir que, tras los bellos ideales comunistas, se escondían crímenes atroces y retrocesos inimaginables en las libertades. Los seis hablan de forma tan íntima y con tanto dolor, que parece que el «dios del comunismo» les falló personalmente a cada uno de ellos.

Con una nueva traducción, el libro se completa con las palabras de advertencia de su editor original, Richard Crossman, quien describe su origen y lo sitúa en su época, y con un prólogo de Félix de Azúa, que se pregunta cómo es posible que este «dios que fracasó» siga activo y condicione el discurso público.

« Sobre todo, cuentan cómo cada uno de ellos fue descubriendo la verdadera naturaleza del credo político al que habían consagrado su fe, y cómo ese amor inicial se transformó en rechazo e incluso repugnancia »

Una autobiografía colectiva

Como les pidió Crossman, «cada autor intenta, no revivir el pasado —eso es imposible—, sino, mediante un acto de autoanálisis imaginativo, recrearlo, a pesar de conocer la sucesión de los hechos desde el presente». Su sinceridad resulta conmovedora, y sus relatos, fascinantes. Con voces tan variadas, el libro representa a todo un colectivo de intelectuales, amplísimo en los años veinte y treinta del siglo pasado, a quienes la preocupación por la justicia les llevó a abrazar un credo totalizador que les aportó esperanza. Pero que se reveló totalitario con el aldabonazo del pacto

nazi-soviético y mostró su cara decididamente criminal bajo el yugo de Stalin.



Otra de nuestras novedades

En la misma colección recuperamos un clásico de Antoine de Saint-Exupéry, también con nueva traducción, en este caso de Berta Vias Mahou. Escrito en clave autobiográfica, *Tierra de los hombres* narra los momentos culminantes de las aventuras de **Saint-Exupéry** como pionero de la aviación en los años 20 y 30 del siglo pasado. Volar es para él lo que navegar para Joseph Conrad: una realidad sobrecogedora y una excusa para entender el alma humana. Este libro, publicado en 1939, en los albores de la guerra que supuso el suicidio de Europa, es un sincero canto a la libertad. Espero que sus lectores piensen, como yo, que es el que mejor expresa los valores humanistas del autor de *El Principito*.

***Sira Casariego** es directora de la editorial **Ladera Norte**

