

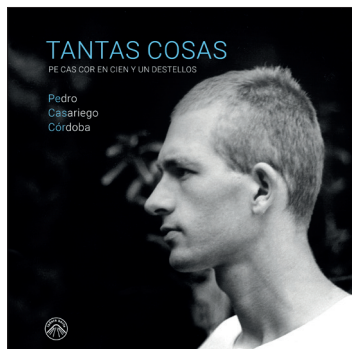
TANTAS COSAS

PE CAS COR EN CIEN Y UN DESTELLOS

Pedro Casariego Córdoba

COLECCIÓN
LA OTRA LADERA

NOVIEMBRE
2024



«Me dediqué a merodear por ahí. A atravesar con alfileres las miradas hostiles. A dormir en las vías de los trenes harapientos. A tantas cosas».

Una selección de textos breves enfrentados a imágenes que establecen insólitos vasos comunicantes. Una ventana abierta al mundo del artista total que fue Pe Cas Cor, poseedor de un registro único en el que se entremezclan humor, ternura y desesperación.

Poemas cortos, fragmentos, sentencias o bromas inocentes, son todos ellos destellos de un artista interior que, brillantes y fugaces, dejan una estela de agudeza y poesía. Escritos en un «alfabeto de carne y sangre», al emparejarse a los cuadros, los dibujos, las dedicatorias o los retratos del autor, forman una feliz amalgama que nos abre, de manera lúdica, el corazón de este artista que, en palabras de Diego Doncel, «seguirá siendo el gran poeta de un siglo que con él nos estaba diciendo adiós».

Título: *Tantas cosas.*

Pe Cas Cor en cien y un destellos

Autor: Pedro Casariego Córdoba

Editorial: Ladera Norte

ISBN: 978-84-1285-019-2

Lugar de la edición: Madrid

Año de publicación: 2024

Número de páginas: 240

Colección: La otra ladera

Mes de publicación: Noviembre

Precio: 24,90 €

Clasificación temática: Poesía / Libro ilustrado / Arte

Encuadernación: rústica

Formato: 20,5 x 20,5 cm

También disponible en *ebook*



Pedro Casariego Córdoba (Madrid, 1955-1993), poeta y pintor, se dedicó a la escritura entre 1975 y 1986. O hasta 1988, si contamos sus cuadernos de textos y dibujos, en los que priman el humor y la levedad. En 1989 comenzó a producir su obra pictórica, llegando a superar el centenar de lienzos, algunos independientes y otros incluidos en series, como la de las Manos, la de los Monstruos, la de las Mesas y la de los Muebles. En los primeros días de 1993, como notable excepción, terminó *Pernambuco, el elefante blanco*, cuento ilustrado que escribió para su hija Julieta. El 8 de enero de ese año se suicidó. El grueso de su obra poética se ha reunido en *Poemas encadenados* (Seix Barral). En la raíz de su pensamiento poético están el deseo de conservar su virginidad creativa, la convicción de la insuficiencia del lenguaje, la idea del arte interior y la lucha quijotesca contra el tiempo con la poesía como arma.

« Es un artista intrigante y misterioso que en ningún momento se atuvo a los modos y las modas que caracterizaron el trabajo de sus contemporáneos. [...] Su incuestionable originalidad no es algo buscado, sino un hecho que deriva de una actitud ante la escritura que, en el panorama de la literatura española de finales del siglo xx, no comparte con nadie».

Ángel González

« Pe Cas Cor (así firmaba) es absolutamente único. Diferente, raro, genuino, universal. Pocos unen la oscuridad y la luz en unos poemas narrativos que salpican destellos deslumbrantes e hipnóticos. Menos aún son los que se nacen a sí mismos, surgen de una tradición que empieza y acaba en sus versos».

Adolfo García Ortega



TÍTULOS RELACIONADOS

La vida puede ser una lata,
de Pedro Casariego Córdoba
(Árdora)

Cuadernos amarillo, rojo, verde y azul,
de Pedro Casariego Córdoba
(Árdora)

Dibujos,
de Franz Kafka
(Sexto Piso)

Ladera Norte

